

Муниципальное образовательное учреждение общего образования
«Крутишинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Приказ №

От «30» августа 2011г.

Директор школы: _____

/С.А.Мусохранова/

Рабочая учебная
программа по литературе
5 класс
(базовый уровень).
на 2011 – 2012 учебный год

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента
государственного стандарта основного общего образования (2004г.).

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5 класса и реализуется на основе
типовой программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) под редакцией
В.Я.Коровиной. М., «Просвещение» 2010г.

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина.

Составитель:
Абрамова Е.П

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. «Просвещение» 2010 года и представляет собой целостный документ, включающий три раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения.

Пояснительная записка.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы. Осуществляется концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в старших классах. В связи с насыщенностью курса 9 класса, куда входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XIX века, предлагается начинать изучение соответствующих возрасту и уровню читательских интересов с 5 класса. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Программа решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идёт к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом лично-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
- «Связь с другими видами искусства» (работа с иллюстрациями, рисунками);
- «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, лично-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

- ✓ Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий;
- ✓ Овладение умениями чтения и анализа художественного произведения;
- ✓ Воспитание гражданственности, патриотизма, интереса к слову.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенция – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Формы занятий.

1. Основная форма занятия в 5 классе – урок чтения и изучения произведения.
2. Теория, практические занятия – элементы многих уроков.
3. Аналитическая беседа.
4. Конкурс на лучшее чтение стихов.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
изученные теоретико-литературные понятия;
сформировать следующие умения:

- чтение вслух
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- владение диалогической и монологической речью;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств;
- составление плана;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной речи результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (всего 102 часа), что соответствует авторской программе.

Формы контроля:

Устно:

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, «художественный» (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

По результатам усвоения материала учащимися в дальнейшем возможны изменения в рабочей программе.

Тематическое планирование
по литературе
5 класс
102 часа

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. «Просвещение», 2010.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2009г.

№	Дата проведения	Тема урока	Примечания
1.		Книга в жизни человека	
2.		Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	
3.		Детский фольклор	
4.		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	
5.		Художественный мир сказки. «Царевна-лягушка»	
6.		«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке	
7.		«Иван- Крестьянский сын и чудо- юдо» -волшебная сказка героического содержания	
8.		«Иван- Крестьянский сын и чудо- юдо» Особенности сюжета сказки	
9.		Сказки о животных	
10.		Бытовые сказки	
11.		Р/р Мои любимые сказки	
12.		Древнерусская литература «Повесть временных лет»	
13.		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	
14.		М.В.Ломоносов. Роды и жанры литературы	
15.		«Случились два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	
16.		Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	

17.		И.А.Крылов. Слово о баснописце Басня « Волк и ягненок»	
18.		Басни Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» Понятие об аллегории и морали	
19.		Отражение исторических событий 1812года в басне «Волк на псарне». Эзопов язык	
20.		Р/р Выразительное чтение наизусть Конкурс инсценированной басни	
21.		В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна»	
22.		Сказка «Спящая царевна» Особенности сюжета	
23.		Р/р Чтение наизусть отрывка из сказки. В.А.Жуковский «Кубок»	
24.		Контрольная работа «Фольклор. Литература 18 –начала 19 века»	
25.		А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне»	
26.		Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	
27.		Р/р Чтение наизусть отрывка А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне...»	
28.		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне...» Система образов сказки	
29.		Сходство и различие литературной и народной сказки	
30.		Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	
31.		Вн.чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина	
32.		Литературная сказка. А. Погорельский	
33.		А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	
34.		В,М.Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и обыденное в сказке	
35.		М.Ю.Лермонтов . Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа произведения	
36.		Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении «Бородино»	
37.		Р/р Чтение наизусть стихотворения Н.В.Гоголь. Слово о писателе	
38.		Н.В.Гоголь «Заколдованное место»	
39.		Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя	
40.		Н.А.Некрасов. Слово о писателе. «На Волге»	
41.		Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз , Красный нос»	
42.		Р/р Чтение наизусть Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	

43.		И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму»	
44.		Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	
45.		Герасим – «...самое замечательное лицо в рассказе»	
46.		Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму»	
47.		И.С. Тургенев – мастер портрета, пейзажа	
48.		Контрольная работа по творчеству Тургенева	
49.		А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь»	
50.		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»	
51.		Два пленника: Жилин и Костылин	
52.		Друзья и враги пленного Жилина	
53.		Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	
54.		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	
55.		Рассказы Антоши Чехонте	
56.		Русские поэты 19 века о Родине, родной природе. Лирика Тютчева	
57.		Р/р Чтение наизусть Стихотворный ритм	
58.		Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	
59.		Обучение анализу лирического текста	
60.		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы»	
61.		В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе» Вася и отец	
62.		Жизнь семьи Тыбурция	
63.		Общение Васи с Валеком и Марусей	
64.		Счастье дружбы в повести В.Г.Короленко	
65.		Композиция литературного произведения. Обучение написанию домашнего сочинения	
66.		С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы	
67.		П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»	
68.		Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Сказ и сказка	
69.		Г.К.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	
70.		Роль пейзажа в сказке «Теплый хлеб» Нравственные проблемы произведения	
71.		Г.К.Паустовский «Заячьи лапы»	
72.		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	
73.		Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев»	
74.		Художественные особенности пьесы-сказки, юмор	
75.		Традиции народных сказок в пьесе Маршака	
76.		Контрольная работа «Литература первой половины 19 века»	
77.		А.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита» Душевный мир главного героя	
78.		А.Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита»	
79.		В.Астафьев. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро»	
80.		Человек и природа в рассказе	

81.		Р/р Сочинение по рассказу «Васюткино озеро» Поэтизация русской природы в литературе 20 века	
82.		Русские поэты 20 века о Родине и родной природе И.А.Бунин , Д.Б.Кедрин	
83.		Р/р чтение наизусть А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов, Дон - Аминадо	
84.		Обучение анализу лирического произведения	Дом. Соч.
85.		Саша Черный . Слово о писателе. «Кавказский пленник»	
86.		Саша Черный «Игорь-Робинзон» Юмор в рассказах	
87.		Поэты о Великой Отечественной войне А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	
88.		К.М.Симонов « Майор привез мальчишку на лафете» Война и дети	
89.		Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков	
90.		Д.Дефо «Робинзон Крузо» Гимн неисчерпаемым возможностям человека	
91.		Характер главного героя романа Д. Дефо	
92.		Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева» Реальное и фантастическое в сказке	
93.		Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	
94.		Вн.чт. Наши любимые сказки Андерсена	
95.		Р/р Сочинение по сказкам	
96.		Вн.чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном	
97.		М.Твен. Слово о писателе «Приключения Тома Сойера»	
98.		Том Сойер и его друзья	
99.		Черты характера Тома	
100.		Дж.Лондон «Сказание о Кише»	
101.		Дж.Лондон «Сказание о Кише» Становление характера героя	
102.		Дж.Лондон «Сказание о Кише» Мастерство писателя в поэтическом «отражении жизни северного народа»	

Учебно-методический комплекс.

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Литература 5 класс.
В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М. «Просвещение», 2009г.
2. Фонохрестоматия
3. Е.Д.Волжина. Школьные олимпиады Литература. 5-11 классы.М.: «Айрис-пресс», 2008;
4. Поурочные разработки по литературе 5 класс, М., О.Б.Беломестных. «Вако»,2003г.

5. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 классы, В.А.Скрипкина. М. «Дрофа», 2001г.
6. Литературные викторины для детей В.Петрович. М. 2000г.
7. Итоговые работы по литературе 5-11 класс, Н.В.Охременко. М. «Аквариум» 1997г.