

Муниципальное образовательное учреждение общего образования  
«Крутишинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»  
Приказ № 48  
От «30» августа 2011г.  
Директор  
школы: \_\_\_\_\_

/С.А.Мусохранова/

# **Программа**

## **Элективный курс по литературе 10 класс «Анализ поэтического текста»**

**2011 – 2012 учебный год  
Срок реализации программы: 1 год**

**Данная программа составлена на основе Концепции модернизации образования и  
профильного обучения**

Составитель:  
Абрамова Е.П

Данная программа составлена на основе Концепции модернизации образования и профильного обучения

Программа элективного курса «Анализ поэтического текста» предназначена для обучения учащихся 10-х классов общеобразовательных школ; рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

### **Пояснительная записка**

Элективный курс предпрофильной подготовки учащихся 10-х классов посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями). Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу по литературе. Необходимо научить школьников максимально полной интерпретации художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в школе и вступительным в вузы гуманитарного направления. Курс ориентирован на предпрофильную подготовку учащихся по литературе и русскому языку; даёт школьникам возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области и реализовать их в процессе создания творческой письменной работы.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Элективный курс закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть школьникам богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

#### **Цель курса:**

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;

- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей.

-воспитание интереса к художественному слову.

### **Задачи курса:**

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

На занятиях данного элективного курса предпочтительны **формы работы**, расширяющие классно-урочную систему: творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-семинары, диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и другие. Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свою точку зрения, спорят, доказывают, и творческие мастерские, где ребята могут попробовать себя в роли исследователя и творца. На таких занятиях каждый ученик может побывать в роли учителя и ученика и оценить свой опыт и ответ одноклассника. В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

**Формой итогового контроля** является обучающая самостоятельная работа, собеседование, творческая работа, защита проекта учащегося по теме курса.

### Тематический план курса (34 часа)

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма занятий</b>
1.	Художественное произведение - особый, законченный в себе мир	1 ч	Лекция
2.	Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.	1 ч	Лекция
	Лексико-семантический анализ.	1 ч	Семинар-практикум
	Лингвостилистический анализ.	1 ч	Семинар-практикум
	Анализ стихотворения в контексте	1 ч	Семинар-практикум
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творчества самого автора;</li> <li>• национального литературного процесса;</li> <li>• мирового литературного процесса.</li> </ul>	0,5 ч 0,5 ч	
3.	Ключевые образы стихотворения.	1 ч	Погружение в текст
	Сопоставление и развитие словесных образов.		Словесное рисование
	Лексические цепочки. Ассоциативные ряды.	1 ч	(Творческое письмо)
4.	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений).	2 ч	Лекция с элементами практикума
5.	Стилистические и риторические фигуры речи.	2 ч	Лекция с элементами практикума
6.	Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста.	1 ч	Семинар-практикум
7.	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста.	1 ч	Семинар-практикум
8.	Учимся видеть сравнения.	1 ч	Диалог с текстом
	Способы выражения сравнения.		
9.	Олицетворения.	1 ч	Творческая мастерская
	Творческие задания к тексту (работа с дидактическим материалом или с карточками)	1 ч	Творческое письмо

10.	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации.	2 ч	Лабораторная работа
	Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	2 ч	Лабораторная работа
	Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики, рифмы, размера).	2 ч	Творческое письмо
11.	Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент.	1 ч	Цветовой эксперимент Погружение в текст
12.	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.	2 ч	Дискуссия и практикум
	Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.	1 ч	Лабораторная работа
13.	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.	1 ч	Диалог с текстом (урок-размышление)
14.	Творческая мастерская.	2 ч	Творческая мастерская
	Зачет.	2 ч	Зачётная (письменная) работа
15.	Защита мини-проекта	2 ч	Творческий или исследовательский проект (например: «Риторические фигуры в поэзии А. Ахматовой»)
	<b>Всего часов</b>	<b>34 ч</b>	

**К концу изучения курса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.

4. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.
7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### *Литература для учителя*

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. - 2002.- №2; 2003.- №1-4.
2. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.
3. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.- С.26.
4. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.

## Приложения

### Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)

1. Дата написания стихотворения.
  2. Реально-биографический и фактический комментарий.
  3. Жанровое своеобразие.
  4. Идейное содержание.
  5. Ведущая тема.
  6. Основная мысль.
  7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.
  8. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
  9. Преобладание личных и общественных интонаций.
  10. Построение стихотворения.
- Сопоставление и развитие словесных образов:
    1. по сходству;
    2. по контрасту;
    3. по смежности;
    4. по ассоциации;
    5. по умозаключению.
  - Основные изобразительные средства: эпитет, иносказание, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.
  - Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.
  - Основные особенности ритмики:
    1. тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
    2. стих. размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.
  - Способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
  - Рифма (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).
  - Строфика (двустистишье, трехстишье, катрен, пятистишье, октава, «онегинская строфа»).
  - Эфрония (благозвучие) и звукопись (аллитерация и ассонанс), другие виды звуковой инструментовк

## Учебно-методическое обеспечение курса

### *Литература для учителя*

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. - 2002.- №2; 2003.- №1-4.
2. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.
3. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.- С.26.
4. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.