

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе авторской программы: Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. - М., «Просвещение», 2010 год.

Рабочая программа реализуется средствами УМК «Школа России» — одного из самых известных и востребованных учебно-методических комплексов. Выбор УМК обусловлен тем, что он соответствует федеральному государственному стандарту и федеральному перечню учебников.

Программа решает основную **цель** преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- развитие интереса к отечественной литературе; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-исторической и общечеловеческое содержание;
- повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, ресурсы Интернета).

Курс литературы в старшей школе базируется на знаниях, полученных в основной школе, и направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. Учебный предмет позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу с учётом личностно-ориентированного подхода к обучению. Учебник литературы обеспечивает межпредметные связи: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Содержание учебного предмета доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

В ходе организации учебного процесса используются

здоровьесберегающие, проектные **технологии**, ИКТ;

репродуктивный, продуктивный, исследовательский, частично-поисковый **методы обучения**, метод проблемного изложения;

**формы обучения**: лекции, практикумы, семинары, зачеты; индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные формы обучения.

звуковые **средства обучения**, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература;

Учебный процесс организуется в классно-урочной форме, продолжительность урока – 40 минут, занятия проводятся в 1 смену.

Авторская программа рассчитана на 102 часа.

Данная Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю), что соответствует Уставу школы и Учебному плану школы.

В Рабочую учебную программу включен региональный компонент, представленный изучением творчества В.М.Шукшина. Задача – углубить знания о творчестве этого писателя, воспитывать чувство гордости за талантливую землю.

**По результатам усвоения материала учащимися в дальнейшем возможны изменения в Рабочей программе.**

### **Планируемые результаты**

#### Знать

- содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений;
- закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты);
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения,
- писать сочинения на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
- использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

*Коммуникативная компетенция* – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

*Литературоведческая компетенция* – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

*Культуроведческая компетенция* – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции

### Содержание тем учебного курса

№	Раздел учебного предмета, Содержание	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	<b>Введение</b> Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
2	<b>Литература начала 20 века</b> <b>Писатели-реалисты начала XX века</b> Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака»,	15	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты

	<p>«Одиночество».</p> <p>«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.</p> <p>«Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.</p>		<p>произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>
3	<p>Александр Иванович Куприн.</p> <p>Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.</p> <p>Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».</p> <p>Классное сочинение.</p> <p>Изображение мира, природы и человека в повести "Олеся".</p>		<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.</p>
4	<p>Максим Горький</p> <p>Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».</p> <p>Проблематика и особенности композиции рассказа.</p> <p>«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.</p>		<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.</p>
5	<p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p> <p>Русский символизм и его истоки.</p> <p>В.Я.Брюсов. слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.</p> <p>Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.</p> <p>Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.</p> <p>Н.С.Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.</p> <p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.</p> <p>Домашнее сочинение.</p>	12	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.</p>
6	<p>Александр Александрович Блок.</p> <p>Жизнь и творчество. Блок и символизм.</p>		<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты</p>

	<p>Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».</p> <p>Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».</p> <p>Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.</p>		<p>произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.</p>
7	<p><b>Новокрестьянская лирика</b></p> <p>Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</p>	6	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.</p>
8	<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».</p> <p>Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».</p> <p>Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».</p> <p>Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».</p>		<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.</p>
9	<p><b>Литература 20-х годов.</b></p> <p>Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов</p>	8	<p>Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века.</p>
10	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».</p> <p>Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».</p>		<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.</p>

	Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского.		
11	<b>Литература 30-х годов.</b> Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	<b>25</b>	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
12	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.
13	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор)		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.
14	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» . Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
15	Осип Эмильевич Мандельштам Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
16	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.

	Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.		
17	Михаил Александрович Шолохов Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
18	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
19	<b>Литература второй половины XX века</b> (обзор). Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	23	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
20	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
21	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
22	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
23	Варлам Тихонович Шаламов Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности

	(произведения по выбору учителя).		композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
24	Николай Михайлович Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы
25	Литература последних десятилетий XX века «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
26	Валентин Григорьевич Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
27	<b>Современная литература</b> «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
28	<b>Литература народов России</b> Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. В.М.Шукшин Рассказы		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.



29	<p><b>Литература конца 20 – начала 21 века</b></p> <p>Основные направления и тенденции современной литературы</p> <p>Основные направления и тенденции современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.</p>	8ч.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
30	<p><b>Зарубежная литература.</b></p> <p>Джордж Бернанд Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.</p> <p>Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического.</p> <p>Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.</p>		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.
31-32	<p>Проблемы и уроки литературы XX века</p> <p>Резерв</p>	3ч.	Знать основные проблемы, поставленные писателями в литературе XX века, уметь формулировать авторскую позицию, аргументировать собственную позицию по проблеме.
	<b>Итого:</b>	<b>102ч.</b>	